

## MÚSICA

### Radiografía de Led Zeppelin

Led Zeppelin emergió en la escena musical en 1969 con un original sonido que reinventó el rock para siempre. Cincuenta años después, ha sido mundialmente reconocida como la banda de rock más grande de todos los tiempos. Esta obra, edi-



tada por Cúpula, es un punto de referencia; documenta la carrera del grupo y analiza cada una de las canciones que grabaron en su amplia trayectoria. Además, se presenta en una edición de lujo que incluye recuerdos inéditos como postales, pósters y pases de backstage. Su autor es Chris Welch, una autoridad en el conocimiento de Led Zeppelin y un periodista musical muy respetado.

## PENSAMIENTO

### Zambrano en Puerto Rico

«Una isla como remanso de paz, como lugar de reflexión, como cima desde la cual observar el devenir de la historia en el resto del mundo, de la dictadura que le forzó al exilio». Así presentan desde Vaso Roto Ediciones, con palabras de la propia autora,



*Isla de Puerto Rico. Nostalgia y esperanza de un mundo mejor*, de la gran filósofa y ensayista española María Zambrano, un volumen prologado por el docente, pensador y gestor leonés Rogelio Blanco, y que recoge una serie de conferencias ofrecidas durante su exilio americano. La inviolabilidad de los derechos del ser humano, apunta Blanco, es tema central del volumen.

Hernández (Orihuela, 1910-Alicante, 1942) el prestigio robado y solo la llegada de la democracia colocó en su país al poeta a la altura que se merece. «Es el poeta con mayor poder de convocatoria aún hoy en día, tanto en España como en el extranjero, tanto en los países de habla hispana como en los que no», explica el catedrático de Literatura Jesucristo Riquelme.

En cualquier caso, faltaba un volumen que recogiese, al completo, la ingente y variada producción de Miguel Hernández. Coincidiendo con el 75 aniversario de la muerte del escritor lo hace la Editorial EDAF, que publica *La obra completa de Miguel Hernández*, un voluminoso ejemplar de 1.900 páginas que muestra no solo su faceta más conocida, la de poeta, sino también todos sus trabajos como autor teatral, cuentista y cronista periodístico.

El volumen que publica EDAF incorpora más de 3.000 modificaciones y novedades respecto a la anterior edi-

«Veía en su hijo al símbolo de un porvenir más dichoso. Estaba contento porque aún se sentía capaz de amar»

ción de las obras completas de Miguel Hernández, que data de 1992. Revisa y corrige los errores y amplía la obra literaria con una treintena de textos que aún permanecían ocultos en archivos, además del material proporcionado por la familia: poemas, prosas literarias, discursos escritos, cuentos infantiles, biografías de toreros, un manuscrito sobre las fallas de Orihuela, versos, estrofas, fragmentos añadidos. Y también fotografías.

La nueva edición ofrece nuevos ángulos para analizar la vida y la obra de Miguel Hernández. Por ejemplo, refleja la relación que el poeta tuvo con la actriz Maruja Mallo, con la que disfrutaba de una carnalidad que Josefina no le permitió durante su noviazgo, entonces interrumpido. Y Riquelme también considera a Hernández un pionero de lo que luego se llamó el 'nuevo periodismo': «Estuvo en la guerra, en primera línea, y envió crónicas en primera persona», indica.

Pese a las penalidades que sufrió, Miguel Hernández nunca abandonó su alegría. En *El hombre acecha*, su obra póstuma que el franquismo quiso eliminar físicamente, pero de la que se conservaron varios pliegos que se reeditaron en 1981, habla de la esperanza. «La guerra estaba perdida, pero aun así, su mensaje era luminoso», asevera Riquelme. «Cuando en esos últimos momentos escribía, pensaba en su hijo, que era el símbolo de lo que él veía como un porvenir más dichoso. Estaba contento porque todavía sentía la capacidad de amar».

## Guisando para Juan Ramón

### LA COCINA DE ZENOBIA

Pepi Gallinato y María J. Blanco (eds.) Niebla, Huelva, 2017, 220 páginas



**NICOLÁS MIÑAMBRES**  
Para nadie es secreto la compleja condición humana de Juan Ramón Jiménez, reflejada mínimamente en las páginas de presentación de esta obra y evocada en diversos detalles humanos, bien apuntados por los editores. No estamos ante un estudio profundo de la pareja, tarea imposible en una obra divulgativa como ésta. Ello explica que, de entre la copiosa bibliografía juanramoniana, se citen sólo obras esenciales, como lo son, por ejemplo, los libros de Graciela Palau de Nemes, de Juan Guerrero Ruiz, de Ricardo Gullón y, especialmente, el propio diario de Zenobia Camprubí Aymar, un tesoro literario.

La obra constituye un recorrido por las recetas que Zenobia aprende para guisar las comidas de Juan Ramón, extremadamente delicado y, por qué no decirlo, maniático. Téngase en cuenta, además, que es al final de la guerra, a comienzos de 1939, cuando Juan Ramón y Zenobia llegan a Miami, lo que condiciona decisivamente su convivencia, iniciada por ella con ilusión: «¡Es-

tamos al fin instalados en una casita y tengo cocina!», exclamación de alegría a la que, sin embargo, acompaña una confesión: «Claro que la reacción inmediata es tenerle pánico». Las dificultades por las que atraviesan, viviendo a veces en condiciones dramáticas, explican sus reacciones y, especialmente, las de Juan Ramón. La faena culinaria de Zenobia, que ya había tenido en España su propia experiencia, resulta a veces dolorosa, si bien Zenobia y Juan Ramón consiguen entablar amistad con intelectuales del momento, como es el caso del astorgano Ricardo Gullón. Llama la atención la exquisitez con que ambos tratan a esos invitados.

De lo escrito en la obra se deduce una faceta humana muy interesante del matrimonio. La obra se cierra con el capítulo *Menús diarios y semanales* y un breve glosario, junto con un prolijo índice de recetas, dividido en cinco secciones, con curiosas reproducciones caligráficas de Zenobia. Todo ello aportará una información muy atractiva para los lectores juanramonianos.

## Otra versión de 'Caperucita'

### PARA CUIDARTE MEJOR

Ximena García Ed. Urano (col. Uranito), Barcelona, 2017. S/p.



**ALFONSO GARCÍA**  
Cuando, por fin, la madre de Caperucita deja ir a la niña a la casa de la abuela, lo piensa mejor y le dice: «Dame la mano, mejor te acompaño (no sea que ocurra algo por el camino)». Y es que la mujer, al contrario que la niña, que lo piensa inofensivo y amigable, ve en sueños a un enorme lobo feroz que amenaza a su pequeña. De ahí su permanente actitud sobreprotectora, actitud que predomina a lo largo de este breve pero intenso y hermoso cuento. La advertencia de cuidado ante cualquier situación, la que suscita la línea argumental del propio cuento y las derivadas de la realidad del día a día (tomar la leche, taparse bien en la cama, tener cuidado con una caída o con el gato que puede arañar, no acercarse al horno por si se quema...).

Se inicia el brevísimo relato preguntando a su madre si puede ir a la casa de la abuela. «Hoy

no, Caperucita. Ya está oscureciendo y es peligroso». Y es que a la madre, además de las razones apuntadas anteriormente, no le gusta que ande sola por ahí ni salude a extraños. Todo parece justificar, por parte de la niña, sus quejas: «¡No me dejas hacer nada!». Un buen tema para la reflexión o el debate.

Es sintomático el color rojo que predomina en todas las ilustraciones —hermosas, sugerentes y con no pocos detalles para apreciar— y en las tapas, posiblemente como símbolo del peligro que acecha.

El librito-álbum está en la línea de las tan frecuentes y actuales versiones e interpretaciones de los cuentos clásicos, algunas de las que, en el caso de Caperucita roja, han alcanzado mucha notoriedad. Sea como fuere, lo cierto es que la versión que aquí se presenta supone, sin duda, una lectura gratificante para los primeros lectores.

## Cómic



### Astérix y Obélix, a la carrera

ÁLVARO SOTO

El tiempo no pasa por Astérix y Obélix, dos de los héroes más famosos del cómic. ¿Será que la poción mágica les mantiene siempre jóvenes? Tras recorrer toda Europa y medio mundo, los irreductibles galos viajan a la tierra de sus enemigos en *Astérix en Italia*, que se publica hoy en España. El trigésimo séptimo libro de la mítica serie sale al mercado con una tirada de cinco millones de ejemplares en 25 países y 16 lenguas como el castellano, catalán, euskera, gallego y bable. Es la tercera aventura firmada por el guionista Jean-Yves Ferri y el dibujante Didier Conrad, que en 2011 tomaron el relevo de Goscinny y Uderzo. El dibujante, que acaba de cumplir 90 años, y la familia de Goscinny (guionista falleció en 1977) les dieron su bendición y ellos aseguran que, pasado el primer ataque de responsabilidad, comienzan a disfrutar de unos personajes icónicos.

«Con el primer libro (*Astérix y los pictos*) pasamos muchas peripecias. En algún momento pensamos que ni siquiera se publicaría», confiesa Conrad en una entrevista para presentar el volumen en París. «El resultado no fue fabuloso. Simplemente correcto. Nadie sabía qué hacer y entre el equipo había desconfianza», admite Ferri. Cada artista realizó su trabajo por separado y luego se ensambló. Con el segundo, *El papiro de César*, el modo de trabajar cambió. Ahora lo hacen todo a cuatro manos y aunque tengan «diferentes opiniones», dice Conrad, «respetamos el trabajo del otro y sabemos que debemos ceñirnos siempre a un modelo muy claro que no admite demasiadas variaciones».